



# ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

## Περιεχόμενα

- Ξέρατε ότι ...
- Έκθεμα μήνα
- Εκδηλώσεις
- Δελτία Τύπου
- Πωλητήριο

## Ξέρατε ότι...

Ο Ιανουάριος λέγεται ότι είναι «το αφά-λιν» (ομφαλός) ή «η καρδιά του χειμώνα» (καρδιά του χειμώνα), αφού είναι στη μέση της χειμερινής περιόδου. Το δίστιχο «Τα λόγια της πολιτιζής τζι' ο νήλιος του Γεννάρη, όποιος τζι αν τα 'πίστεψεμ ποτέ του εν εχάρη» (τα λόγια της πολιτικής και ο ήλιος του Γεννάρη, όποιος κι αν τα πίστεψε ποτέ του δεν χάρηκε) αντικατοπτρίζει τις συνήθως ασταθείς καιρικές συνθήκες που επικρατούν στο νησί κατά το μήνα αυτό. Την περίοδο αυτή τελειώνει και η σπορά του σιταριού και του κριθαριού και αρχίζει η πρώτη καλλιέργεια, το «νιάσμα».

Κυριότερες εορτές του μήνα αυτού είναι η Πρωτοχρονιά και τα Θεοφάνεια. Πλούσια είναι τα έθιμα που τηρούνται τις ημέρες αυτές. Οι οικοκυρές ετοίμαζαν διαφόρων ειδών κουλούρια, καθώς και τη βασιλόπιτα ή γεννόπιτα για να γιορτάσουν την Πρωτοχρονιά. Μετά το δείπνο της Πρωτοχρονιάς συνήθιζε το η οικογένεια να μαζεύεται γύρω από το τζάκι και ρίχνοντας στη φωτιά φύλλα ελιάς παρακαλούσαν τον Αγ. Βασίλειο να φανερώσει την τύχη τους λέγοντας:

«Αη Βασίλη βασιλιά, που 'ξουσιάζεις τον  
ντουιάν,

δείξε τζαι φανέρωσε, αν μ' αγαπά ο/  
η.....»

Αν το φύλλο της ελιάς εκτιναχθεί τότε σημαίνει ότι η απάντηση είναι καταφατική, εάν παραμείνει στη θέση του τότε αποτελούσε ένδειξη για αρνητική απάντηση. Η επίκληση αυτή εμφανίζεται και σε άλλες παραλλαγές, ανάλογα με την περιοχή από όπου προέρχεται.

Η γιορτή των Θεοφανείων είναι γνωστή και ως η γιορτή των Φώτων. Παλαιότερα την ημέρα αυτή συνήθιζαν να βαφτίζουν τα παιδιά, καθώς με αυτό τον τρόπο φωτίζονταν.

Μετά την τέλεση της ακολουθίας του Μεγάλου Αγιασμού την παραμονή των Φώτων οι ιερείς καλάντιζαν, δηλαδή ράντιζαν τις οικίες των χωριών με αγιασμό για να «φύγουν οι Καλικάντζαροι». Οι οικοκυρές ετοίμαζαν λουκουμάδες ή ξεροτήανα, τα οποία έριχναν στη στέγη του σπιτιού μαζί με λουκάνικα για να διώξουν τους καλικάντζαρους ή σκαλαπούνταρους, για «να φάσιν τζαι να φύουσιν». Και σε αυτή την περίπτωση παρουσιάζονται διάφορες παραλλαγές παραδοσιακών εκφράσεων, όπως για παράδειγμα «Τισίιν τισίιν λουκάνικον, κομμάτι ξεροτήανον, να φάμεν τζαι να φύουμεν» ή «Τισίιν τισίιν λουκάνικον, μασιαίριν μαυρομάνικον, κομμάτι ξεροτήανον να φάμεν τζαι να φύουμεν, τζ' έρκεται ο γερόπαπας με την αγιαστούραν του».

Στις παράλιες πόλεις κατά την ημέρα των Φώτων γίνεται η κατάδυση του Τιμίου Σταυρού. Επίσης κατά την ημέρα αυτή προσφέρονται δώρα στους νέους λέγοντας «Καλημέρα τζαι τα Φώτα τζαι την πουλουστρήναν πρώτα».

Στις 17 Ιανουαρίου εορτάζεται η μνήμη του Αγ. Αντωνίου, ο οποίος θεωρείτο ότι θεράπευε την ακμή και στις 19 του Αγ. Μακαρίου, ημέρα κατά την οποία πιστεύετο από το λαό πως ο,τιδήποτε άρχιζε θα είχε επιτυχία. Άλλες γιορτές του μήνα είναι αυτή του Αγ. Ξενοφώντος στις 26, με το αφιερωμένο στη μνήμη του γνωστό ξωκλήσι του Αη Ξορινού στο χωριό Μαζωτός, ο οποίος «ξορίζει πάσα κακόν», των Τριών Ιεραρχών στις 30 των οποίων η μνήμη τιμάται ιδιαίτερα από τα σχολεία και των Αγίων Αναργύρων, Κύρου και Ιωάννου στις 31, οι οποίοι θεωρούνται ότι θεραπεύουν κάθε ασθένεια.

Παπαχαράλαμπος,Γ.Χ., *Κυπριακά Έθνη και Έθιμα*, Λευκωσία, Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, 1965

**Έκθεμα μήνα Ιανουαρίου 2016**

*Τόσο τα δρεπάνια  
όσο και τα φασούλια  
είχαν ξύλινες λαβές,  
οι οποίες ήταν  
κυρίως  
διακοσμημένες στην  
άκρη με λουριά και  
δέρμα και συνήθως  
ακόμη με  
καμπανάκια.*

Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών έχει επιλέξει να σας παρουσιάσει ως έκθεμα του μήνα, ένα γυναικείο φασούλι (εργαλείο για το θερισμό, Α.Μ. 3185). Το συγκεκριμένο φασούλι ανήκε στον Ελευθέριο Χατζηχριστοδούλου - Μακρή από το κατεχόμενο χωριό Μάσαρη και το έχει δωρίσει με πολλή αγάπη στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου.

Μέχρι ακόμη και τα τέλη της δεκαετίας του 1960 στην αγροτική Κύπρο όπου δεν είχαν κάνει ακόμη την εμφάνισή τους οι θεριστικές μηχανές, οι αγρότες χρησιμοποιούσαν κυρίως, εργαλεία χειρός.

Για το θέρισμα των σιτηρών οι άνδρες χρησιμοποιούσαν το δρεπάνι και οι γυναίκες το φασούλι. Η κύρια τους διαφοροποίηση έγκειται στο ότι το δρεπάνι έχει μεγαλύτερο μέγεθος από το φασούλι.

Στα Μάσαρη, κατά την περίοδο του θέρους όλοι σχεδόν οι συγχωριανοί ήταν σε διαρκή κινητικότητα και αλληλοβοηθούνταν μεταξύ τους στην αγροτική αυτή ενασχόληση. Παρόλες τις δυσκολίες και τις κακουχίες που ζούσε η κυπριακή ύπαιθρος και κυρίως οι αγρότες, η δραστηριότητα αυτή του θερίσματος κάτω από τον καυτό ήλιο, γινόταν τις περισσότερες φορές με μεράκι και ζήλο.

Όπως μας αφηγήθηκε και ο παππούς Λευτέρης, το τραγούδι και μετέπειτα το φαγοπότι ήταν το επακόλουθο της επίπονης αυτής ενασχόλησης.

Το φασούλι αυτό το πήρε μαζί του ο παππούς Λευτέρης μετά από τη βίαιη εκδίωξη του 37% του πληθυσμού της Κύπρου από τους Τούρκους εισβολείς, συνεπεία της κατοχής του αγαπημένου του χωριού Μάσαρη από το 1974. Το φύλαγε με ιδιαίτερη περηφάνια και συνήθιζε να το επιδεικνύει στα αγαπημένα του παιδιά και στα εγγόνια, διηγούμενος τις ιστορίες του χωριού.

Για περισσότερες πληροφορίες και δωρεές αποταθείτε στο τηλ. 22432578.

Επιμ. Κειμένων: Ελευθέριος Αντωνίου, μέλος του Δ.Σ. της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών

Πηγές:  
-Αρχείο Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου-Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών

# Βασικές Αρχές Συντήρησης Κεραμικής

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Περιλαμβάνει μαθήματα  
θεωρητικής και πρακτικής  
κατάρτισης



Για πληροφορίες και κρατήσεις:  
Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου,  
Πλατεία Αρχιεπισκόπου  
Κυπριανού, (αγία Καθεδρικού  
Ναού Αγ. Ιωάννη),  
Τ.Κ. 21436, 1508 Λεμεσός  
Τηλ. 22432578,  
cypriotstudies@gmail.com,  
www.cypriotstudies.org

Διάρκεια εργαστηρίου:  
12 ώρες

Ημερομηνία Έναρξης:  
Σάββατο, 9 Ιανουαρίου 2016

Κόστος συμμετοχής :  
€120

Ειδική τιμή για εγγραφές έως 8  
Ιανουαρίου: €95

\* Σημ. Όλα τα έσοδα  
θα διατεθούν  
για τη συντήρηση  
των εκθεμάτων  
του Μουσείου Λαϊκής  
Τέχνης



«Το εργαστήριο «Βασικές Αρχές Συντήρησης Κεραμικής» έχει ως στόχο τη γνώρι-  
μία των συμμετεχόντων με  
την επιστήμη της συντήρη-  
σης. Περιλαμβάνει μαθήματα  
θεωρητικής και πρακτικής  
κατάρτισης. Μέσα από το  
εργαστήρι καλύπτονται οι  
γενικές αρχές συντήρησης,  
τα βασικά υλικά και στάδια  
συντήρησης, καθώς και θέ-  
ματα προληπτικής συντήρη-

σης. Στη συνέχεια επικε-  
ντρώνεται στα ίδια τα αντι-  
κείμενα (σημασία πρώτων  
βοηθειών, διάγνωση φθορών,  
επέμβαση συντήρησης, τεκ-  
μηρίωση εργασιών). Η πρα-  
κτική εξάσκηση θα δώσει  
την ευκαιρία στους συμμετέ-  
χοντες να έρθουν σε επαφή  
με μουσειακά αντικείμενα,  
τα οποία θα εξετάσουν μα-  
κροσκοπικά, θα κληθούν να  
διαγνώσουν τις φθορές και

να καταγράψουν τις εργασίες  
τους σε αναλυτικά δελτία  
συντήρησης. Θα έχουν επί-  
σης τη δυνατότητα να γνωρί-  
σουν βασικά εργαλεία συ-  
ντήρησης και να τα χρησιμο-  
ποιήσουν σε πρακτικές εργα-  
σίες συντήρησης. **ΤΑ ΕΣΟΔΑ  
ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥ-  
ΝΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ  
ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**

*Σειρά  
εργαστηρίων  
στη  
Συντήρηση  
Μουσειακών  
Αντικειμένων  
για ενήλικες*

## Έναρξη Εκπαιδευτικού Προγράμματος για παιδιά Προδημοτικής και Δημοτικού

### «ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ, ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΜΑΣ ΠΡΙΝ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΑΤΟ...»

Έρευνα, Σχεδιασμός, Συγγραφή, Οργάνωση  
Κλειώ Φλουρέντζου (Σύμβουλος Μουσειακής Αγωγής)



*«Μια φορά κι έναν καιρό, στην Κύπρο μας πριν χρόνια εκατό, ένας γάμος έγινε με νύφη και γαμπρό! Καλεσμένο ήταν όλο το χωριό...! Ελάτε να τρυπώσουμε με τη φαντασία μας μέσα στον πίνακα του Μιχαήλ Κκάσιαλου και να ταξιδέψουμε πίσω στον*

*χρόνο! Μαζί θα γνωρίσουμε κάποιους από τους ανθρώπους αυτούς και να μάθουμε τι είδους προετοιμασίες έγιναν πριν από τον γάμο»*

Έτσι καλωσορίζει τα παιδιά στο μουσείο, ντυμένη παραδοσιακά, κρατώντας τη μερρέχα με το ροδόσταγμα η κύπρια κυρά (εμψυχώτρια). Με βάση τον αυθεντικό πίνακα του Μιχαήλ Κκάσιαλου και τα πλούσια εκθέματα, τα παιδιά «ταξιδεύουν στον χρόνο», κινούνται σε όλες σχεδόν τις αίθουσες του Μουσείου, ανακαλύπτοντας με βάση το σενάριο, πτυχές της καθημερινότητας των ανθρώπων της Κύπρου (αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα). Στα πλαίσια αυτής της αναζήτησης τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να εκφραστούν ελεύθερα και δημιουργικά, κατά τρόπο, ώστε η εμπλοκή τους στην όλη διαδικασία να είναι βιωματική και ουσιαστική.

Τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία:

- να ονομάζουν τα διάφορα είδη πηγών, από τα οποία αντλούν πληροφορίες για το παρελθόν.
- να εντοπίζουν τεκμήρια που φανερώνουν την τεχνολογία, καθώς και τον τρόπο ζωής των ανθρώπων της Κύπρου στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι..
- να εντοπίζουν στοιχεία αλλαγής και συνέχειας (σύγκριση παρόντος και παρελθόντος).
- να ερευνούν, να ανακαλύπτουν και να αξιοποιούν δημιουργικά τα εκθέματα.



*Μια φορά κι έναν καιρό, στην Κύπρο μας πριν χρόνια εκατό, ένας γάμος έγινε με νύφη και γαμπρό! Καλεσμένο ήταν όλο το χωριό...! Ελάτε να τρυπώσουμε με τη φαντασία μας μέσα στον πίνακα του Μιχαήλ Κκάσιαλου και να ταξιδέψουμε πίσω στον χρόνο!*

- να γνωρίσουν το κυπριακό, παραδοσιακό τραγούδι, καθώς και τα κυριότερα μουσικά όργανα που το συνοδεύουν, αναγνωρίζοντας το ρόλο και την παρουσία τους μέσα στον χρόνο.
- να οργανώνουν και να παρουσιάζουν θεατρικά δρώμενα, σχετικά με τη ζωή και τις συνήθειες των ανθρώπων (αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα).

### **Σημείωση:**

Εάν υπάρχει η δυνατότητα, τα παιδιά καλό είναι να έρθουν ντυμένα με την παραδοσιακή φορεσιά ή με στοιχεία της παραδοσιακής φορεσιάς.

Θα πρέπει να είναι χωρισμένα σε τέσσερις ομάδες και να φέρουν καρτελίτσες με τα ονόματά τους. Για την προετοιμασία των παιδιών στη τάξη μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την σχετική παρουσίαση στην ιστοσελίδα του Μουσείου.

Οι εκπαιδευτικοί θα κληθούν να βοηθήσουν και να συμμετάσχουν κι αυτοί ενεργά στο πρόγραμμα, όπου κριθεί αναγκαίο.

### **ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ**

Μπορείτε να στηρίζετε το πρόγραμμα με τους ακόλουθους τρόπους:

1. ως αποκλειστικός χορηγός του εκπαιδευτικού προγράμματος
2. επιχορήγηση των εξόδων μιας ή περισσότερων τάξεων για συμμετοχή στο πρόγραμμα
3. επιχορήγηση του εκπαιδευτικού εντύπου που θα δίδεται σε όλα τα παιδιά
4. στελέχωση του προγράμματος με μικρές τηλεοράσεις, φορεσιές παραδοσιακές κ.α.

Χώρος διεξαγωγής του προγράμματος:  
Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου

Παρουσίαση του προγράμματος:  
<http://cypriotstudies.org/educational.html>

Πληροφορίες:  
22432578



Κυπριακά Σπουδαί, Δημοσιεύθηκε έως το δίτομο, ΟΕ (2011).



Κατάλογος Έκθεσης "Ζωγραφίζοντας το Θεϊόν". 35 ευρώ. Για τα μέλη 24,50 ευρώ



Κατάλογος Έκθεσης «ΟΛΚΑΣ ΙΙ». Τιμή πώλησης: 21 ευρώ

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών (ΕΚΣ) αποτελεί το αρχαιότερο εν ζωή κυπριακό πνευματικό ίδρυμα.

Η ΕΚΣ έχει αγγίξει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων μέσα από μονογραφίες της, με άρθρα στο ετήσιο επιστημονικό δελτίο της *Κυπριακά Σπουδαί*, στα πρακτικά των τεσσάρων διεθνών Κυπρολογι-

κών συνεδρίων που είχε οργανώσει το 1969, 1982, 1996 και 2008 και με την έκδοση αυτοτελών εκδόσεων. Μέσα από τις εκδόσεις της προέβλεπε όλα τα επιστημονικά πεδία που αφορούν την κυπριακή ιστορία, αρχαιολογία, λαογραφία, γλώσσα, τέχνη, εκπαίδευση και άλλα θέματα που αφο-

ρούν την Κύπρο γενικότερα.

### Κατάλογος Εκδόσεων

Μπορείτε να υποβάλετε αίτηση για δημοσίευση άρθρου σας στο περιοδικό. Ακολουθούν οι κανόνες δημοσίευσης:

### ΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΚΣ

### Κατάλογος Έκθεσης "Ζωγραφίζοντας το Θεϊόν". Τάσεις και επιδράσεις στην εκκλησιαστική ζωγραφική της Κύπρου κατά τον 19ο και 20ό αιώνα και ο ρόλος του νεοελληνικού κράτους

Πρόκειται για κατάλογο έκθεσης με ομώνυμο τίτλο, η οποία συνδιοργανώθηκε και εκδόθηκε από την Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών και την Κυπριακή Επιτροπή Βυζαντινών. Πρόκειται για τον πρώτο, σχετικό κατάλογο έκθεσης εικόνων και πινάκων ζωγράφων της Κύπρου και του ελλαδικού κορμού,

στην οποία συγκεντρώθηκε τόσο μεγάλος αριθμός έργων και καταγράφεται ανάγλυφα ένα σχεδόν άγνωστο κεφάλαιο της ιστορίας της τέχνης, αυτό της εξάπλωσης της δυτικότροπης ζωγραφικής στη Μεγαλόνησο και μεταγενέστερα η τάση αναβίωσης της βυζαντινής τέχνης στο νησί με σπάνιες φωτογραφίες,

έγγραφα, ανθίβολα, αρχαιολογικές μαρτυρίες και άγνωστο υλικό από μοναστήρια της Κύπρου.

### Κατάλογος Έκθεσης «ΟΛΚΑΣ ΙΙ». Μεσαιωνικά λιμάνια από τον Εύξεινο Πόντο στην Ανατολική Μεσόγειο

Μέσα από χάρτες, πορτολά- νους, χαρακτηριστικά, μικρογρα- φίες χειρογράφων, ταχυδρο- μικά δελτάρια και φωτογρα- φίες από τον 12ο αι. έως και σήμερα, παρουσιάζονται ποικίλες όψεις 60 λιμανιών του Ευξείνου Πόντου, του Αιγαίου και της Κύπρου, που αναδεικνύουν το πλούσιο μεσαιωνικό παρελθόν των

αντίστοιχων χωρών.

Στην Κύπρο έγινε προβολή της έκθεσης σε όλες σχεδόν τις παράλιες πόλεις.

## ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ. ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ



Κέντημα σε κορνίζα προς ενίσχυση του Συνέσμου Μικρασιατών Κύπρου €24



Κολιέ κροσέ  
Τιμή: 15 ευρώ



Μάλλινες θήκες κινητού, υφαντές στον αργαλειό,  
Τιμή: από 8 ευρώ



DVD "Τρόδος"  
Νέα Τιμή: 15 ευρώ



Ευχετήριες κάρτες με επιλεγμένα παραδοσιακά μοτίβα από το Μουσείο. Ενσωματώνουν χειροποίητο κέντημα,  
Τιμή: από €4.50



Ημερολόγιο 2016 Συνδέσμου Μικρασιατών Κύπρου €12



Στέλλα Βοσκαρίδου Οικονόμου, Αναγέλαστα Ποιητική συλλογή €8

*Στηρίζτε κι εσείς την παράδοσή μας. Αγοράστε μοναδικά δώρα εμπνευσμένα από την παράδοσή μας και στηρίζτε το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου (ιδρ. 1937), στην προσπάθειά του να συντηρήσει τα εκθέματά του.*

### Λευκαρίτικα κεντήματα σε ποικιλία σχεδίων



DVD "Οι ρίζες του κρασιού"  
Νέα Τιμή: 15 ευρώ



## ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού  
ΤΘ 21436 1508 Λευκωσία

Phone: 00357 22 432578  
Fax: 00357 22 343439  
E-mail: cypriotstudies@gmail.com

**Πνευματικά Δικαιώματα κειμένων και εικόνων:**  
Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών

**Επιμέλεια δελτίου:** Ελένη Χρίστου

**Έκδοση:** Ιανουάριος 2016

[www.cypriotstudies.org](http://www.cypriotstudies.org)

### Ίδρυση:

Πρόκειται για ένα από τα παλαιότερα εν ενεργεία μη κυβερνητικά σωματεία του ευρύτερου Ελληνισμού.

Ιδρύθηκε επί αγγλικής κατοχής της Κύπρου από μικρή ομάδα Κυπρίων Επιστημόνων. Η σύστασή της μπορεί να θεωρηθεί ως ο επιστημονικός αντίλογος των Κυπρίων στη στυγνή περίοδο της Παλμεροκρατίας (1933-1939), που ακολούθησε την εξέγερση του 1931, ως αντίδραση στην πολιτική του αφελληνισμού της Κύπρου, που επέβαλαν τότε οι Άγγλοι.

### Δράση:

- Ετήσια έκδοση Επιστημονικού Δελτίου με την ονομασία “Κυπριακά Σπουδαί”. Το 1946 βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών. Σειρά αυτοτελών εκδόσεων, οι οποίες αναφέρονται σε πτυχές του πολιτισμού της Κύπρου.
- Ίδρυση Μουσείου Λαϊκής Τέχνης (1937). Πρώτος Διευθυντής του Μουσείου Λαϊκής τέχνης ήταν ο ζωγράφος Αδαμάντιος Διαμαντής.
- Καταρτισμός βιβλιοθήκης
- Διοργάνωση Διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου με συμμετοχή Κυπρίων. Μέχρι τώρα έχουν διεξαχθεί τέσσερα συνέδρια (Α΄ 1969, Β΄ 1982, Γ΄ 1996, Δ΄ 2008) και έχουν κυκλοφορήσει τα πρακτικά τους.
- Διοργάνωση Επιστημονικών διαλέξεων και ανακοινώσεων για θέματα, που αναφέρονται στην Κύπρο και τον Πολιτισμό της.
- Δημιουργία δικτύου εθελοντικής προσφοράς και δια βίου μάθησης

## ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΕΛΩΝ



Share

Για εγγραφές νέων μελών στην Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών μπορείτε να κατεβάσετε την **αίτηση** από την ιστοσελίδα μας:

[http://cypriotstudies.org/eggrafi\\_melwn.html](http://cypriotstudies.org/eggrafi_melwn.html)



Tweet

### Καταστατικό:

<http://cypriotstudies.org/katastatiko.html>



+1

Κάθε μέλος δικαιούται με την καταβολή της ετήσιας συνδρομής

◊ τον τόμο των Κυπριακών Σπουδών (από το έτος εγγραφής του και εξής).

◊ 30% έκπτωση στις εκδόσεις της Εταιρείας. Συμμετοχή κατόπιν αίτησης στις επιτροπές της Εταιρείας

Υπενθυμίζουμε επίσης τα μέλη μας ότι η ετήσια συνδρομή καταβάλλεται στις αρχές κάθε έτους,

### Εγγραφείτε σε μια από τις επιτροπές:

- Εκδηλώσεων
- Ε΄ Διεθνούς Κυπρολογικού

- Βιβλιοθήκης και Διαδικτύου

- Αρχείων

- Νέων

- Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων

Γραπτή δήλωση στο [cypriotstudies@gmail.com](mailto:cypriotstudies@gmail.com), τηλ. 22432578

### ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΧΟΡΗΓΙΩΝ

1. Ανάδοχοι συντηρήσεων εκθεμάτων μουσείου & του κτηρίου
2. Χορηγοί Εκδηλώσεων
3. Χορηγοί Εκδόσεων
4. Χορηγοί Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
5. Τεχνικός Εξοπλισμός
6. Βιβλιοθήκη
7. "Υιοθεσία" συλλογών
8. Κληροδοτήματα κτηρίων ή άλλων περιουσιακών στοιχείων