



Περιεχόμενα

- Ξέρατε ότι ...
- Έκθεμα μήνα
- Εκδηλώσεις
- Δελτία Τύπου
- Πωλητήριο

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΜΑΡΤΙΟΥ 2016

Ξέρατε ότι...

Κατά το μήνα Μάρτη οι γυναίκες έβαζαν βραχιολάκι, τον "μάρτη", για να μη μαυρίζουν γιατί θεωρούσαν ότι ο ήλιος του Μάρτη επιδρούσε στο λεπτό δέρμα. Γι' αυτό έλεγαν "απόσσει κόρην ακριβήν του Μάρτη ήλιος μεν τη δει". Τον "μάρτη" λοιπόν τον καίνε στη φωτιά της λαμπρατζιάς τη νύχτα της Ανάστασης. Τα παιδιά τα οποία πρώτη φορά φοράνε "μάρτη" λέγονται "πρωτομαρτούδκια" και βάζουν επτά σειρές για πλήρη προφύλαξη από τον ήλιο.

Συχνά το μήνα αυτό ο καιρός είναι ψυχρός και βροχερός, γι' αυτό και λέγεται χαρακτηριστικά «Μάρτης, γδάρτης, παλλουκοκαύτης» ή «τον Μάρτην ξύλα φύλαε, μεν κάψεις τα παλλούτζια». Η βροχόπτωση αποδεικνύεται σημαντική για τη γεωργία, μια και «ο Μάρτης κρατεί τους έντεκα», δηλαδή τους έντεκα άλλους μήνες.

Η παροιμία "Λείπει ο Μάρτης που τη Σαρακοστή;" βγήκε επειδή ο μήνας Μάρτης περιλαμβάνεται πάντοτε στην Τεσσαρακοστή.

Οι μικροί σκώληκες που εκκολάπτονται τον Μάρτιο και κινούνται σε ομάδες ονομάζονται "μαρτούδκια" ή "μάρτηδες".

Κυριότερες θρησκευτικές γιορτές του μήνα είναι των Αγίων Σαράντα στις 9 Μαρτίου και του Ευαγγελισμού της Παναγίας στις 25 Μαρτίου.

Παπαχαλαράμπους, Γ.Χ., *Κυπριακά Ήθη και Έθιμα*, Λευκωσία, Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, 1965



Κατάλογος Έκθεσης «ΟΛΚΑΣ ΙΙ. Μεσαιωνικά λιμάνια από τον Εύξεινο Πόντο στην Ανατολική Μεσόγειο»

Τιμή πώλησης: 21 ευρώ

Ειδική τιμή Έκθεσης: 15 ευρώ

Έκθεμα μήνα Μαρτίου 2016

*Η σπάθη ή αλλιώς
πάλα, αποτελούσε
μαζί με άλλα όπλα
(το καριοφίλι, το
γιαταγάνι, τις
πιστόλες), τον
κυριότερο οπλισμό
των αγωνιστών του
1821.*

Επί τη ευκαιρία της επετείου της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, η Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών επέλεξε να σας παρουσιάσει ως έκθεμα του μηνός Μαρτίου, μια σπάθη (Α.Μ. 451), με λαβή από ορείχαλκο, σιδερένια λάμα και ξύλινη θήκη με δερμάτινη επένδυση και διακόσμηση από ορείχαλκο.

Είναι αγχέμαχο όπλο (όπλο που χρησιμοποιείται σε μάχη από κοντά, σώμα με σώμα) του οποίου η επιτυχημένη χρήση, βασίζεται στην επιδεξιότητα του αγωνιστή και τη δύναμη του χτυπήματος. Η συγκεκριμένη σπάθη, εκτίθεται στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, το οποίο στεγάζεται στο παλαιό Αρχιεπισκοπικό Μέγαρο και βρίσκεται στη Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, απέναντι από το Παγκύπριο Γυμνάσιο.

Στο ανώγειο της παλαιάς Αρχιεπισκοπής βρίσκεται και το δωμάτιο του Εθνομάρτυρος Αρχιεπισκόπου Κυπριανού (κι αργότερα η Ελληνική Σχολή Αρχιεπισκόπου Χρυσάνθου), τα δωμάτια των Αρχιεπισκόπων Λεοντίου, Μακαρίου Β' και Γ', το Μέγα και Μικρό Συνοδικό, η παλαιά Βιβλιοθήκη

της Αρχιεπισκοπής και άλλα μικρότερα βοηθητικά δωμάτια.

Για περισσότερες πληροφορίες και νέες δωρεές αποταθείτε στο τηλ. 22432578.

Επιμ. Κειμένου: Μιχάλης Αντωνίου Μέλος Συνδέσμου «Φίλοι του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου».

Πηγές:

- Αρχείο Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου – Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών
- Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Έκθεση Κειμηλίων, ΠΙΤΚ, Αθήνα, 1991

ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

80χρονα Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών ,

• Διάλεξη Αικατερίνης Λεύκα

Ανδρεία, έλευθερία και πολιτική εύημερία κατά τόν Αριστοτέλη

Πέμπτη 24 Μαρτίου 2016, ώρα 19.00

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ

Η Ανδρεία, ή Σωφροσύνη και ή Δικαιοσύνη είναι από τις πιο σημαντικές ήθικες αρετές, που μαζί με τις διανοητικές –τή Φρόνηση και τή Σοφία– αποτελούν τα αγαθά τής ψυχής, τα όποια εξασφαλίζουν το προσωπικό και πολιτικό «εὖ ζῆν» κατά τόν Αριστοτέλη.

Η Ελευθερία είναι βεβαίως βασική προϋπόθεση για την ίδια την ύπαρξη τής ήθικης και πολιτικής διάστασης τοῦ ἀνθρώπου και τής κοινωνίας. Στην όμιλία αυτή θα επιδιωχθεῖ ό προσδιορισμός τοῦ περιεχομένου τών έννοιών «άνδρεία», «έλευθερία» και «πολιτική εύημερία», καθώς και οι μεταξύ τους πολλαπλές σχέσεις, όπως φαίνεται να διαγράφονται στο έργο τοῦ Σταγειρίτη φιλοσόφου.

Πρόκειται επίσης για έναν ελάχιστο φόρο τιμής σέ όσους έμπρακτα απέδειξαν ότι κατείχαν την άρετή τής άνδρείας στον ὕψιστο βαθμό, ώστε να έχει σήμερα ό Έλληνισμός τή δυνατότητα να ζεῖ έλεύθερος, όπως μάς θυμίζουν οι επέτειοι τών έθνικών άγώνων: ή 25^η Μαρτίου και ή 1^η Απριλίου.

*Ανδρεία,
έλευθερία και
πολιτική
εύημερία κατά
τόν Αριστοτέλη*



ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

• **Διάλεξη Φλώρας Καραγιάννη**

*Βυζαντινή Κωνσταντινούπολις: ένα ταξίδι στο χώρο
και στο χρόνο*

Πέμπτη 31 Μαρτίου 2016, ώρα 19.00

Η δημιουργία και εξέλιξη της Κωνσταντινούπολης στο σημαντικότερο πολιτικό, θρησκευτικό, διοικητικό, στρατιωτικό και εμπορικό κέντρο της Ανατολής αποτυπώνεται πλήρως μέσα στον δομημένο χώρο και στα κτίρια που τον περιβάλλουν. Από την πόλη του Μεγάλου Κωνσταντίνου μέχρι και την πόλη της εποχής του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου οι αλλαγές που επήλθαν στον πολεοδομικό ιστό της Κωνσταντινούπολης είναι πολλές και αφορούν συνεχείς μετασκευές υφιστάμενων κτιρίων και ίδρυση νέων απαραίτητων να καλύψουν τις ανάγκες του πληθυσμού.

Σήμερα, οι γνώσεις μας για τη μορφή της παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής Κωνσταντινούπολης έχουν αυξηθεί σημαντικά χάρη στις ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν την τελευταία δεκαετία, οι οποίες αποκάλυψαν πλήθος πληροφοριών και στοιχείων για τα λιμάνια, το οδικό και θαλάσσιο δίκτυο, τις εκκλησίες, τα παλάτια και τα τείχη της. Η παρούσα διάλεξη αποτελεί μιας προσπάθεια ταξιδιού στον αστικό χώρο της πρωτεύουσας από τον 4^ο – 15^ο αιώνα.

Πέμπτη 31

Μαρτίου 2016,

ώρα 19.00

Εταιρεία

Κυπριακών

Σπουδών, Παλαιό

Αρχιεπισκοπικό

Μέγαρο

ΟΛΚΑΣ II ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ // INVITATION

Τρίτη 29 Μαρτίου 2016
20.00, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας
Λεωφόρος Αθηνών Πλατεία Ευρώπης
ΛΑΡΝΑΚΑ

Tuesday, March 29th, 2016
20.00, Municipal Art Gallery
Athinon Avenue Europe Square
LARNACA



Τρίτη, 29
Μαρτίου 2016
Ώρα: 20:00,
Δημοτική
Πινακοθήκη
Λάρνακας

Η παρούσα έκθεση αποτελεί ένα φωτογραφικό ταξίδι στον μαγευτικό κόσμο της Ανατολής. Μέσα από χάρτες, πορτολάνους, χαρακτηρισκά, μικρογραφίες χειρογράφων, ταχυδρομικά δελτάρια και φωτογραφίες από τον 12ο αι. μέχρι και σήμερα, παρουσιάζονται ποικίλες όψεις 60 λιμανιών του Ευ-

ξείνου Πόντου, του Αιγαίου και της Κύπρου, που αναδεικνύουν το πλούσιο μεσαιωνικό παρελθόν των αντίστοιχων χωρών. Η έκθεση έχει τον τίτλο «ΟΛΚΑΣ II» εμπνευσμένη από το εμπορικό πλοίο των Βυζαντινών, το οποίο για αιώνες μετέφερε στις θάλασσες της Ανατολής ανθρώπους και προϊόντα,

και δι αυτών καλλιτεχνικές αξίες και πολιτιστικά αγαθά, τα οποία επηρέασαν τη διαμόρφωση του μεσαιωνικού πολιτισμού εντός και εκτός της βυζαντινής αυτοκρατορίας.

Η «ΟΛΚΑΣ II» αποτελεί την επέκταση του έργου «ΟΛΚΑΣ» που υλοποίησε το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντι-

ΟΛΚΑΣ II ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Ἡ Ἑταιρεία Κυπριακῶν Σπουδῶν (ΕΚΣ), τὸ Εὐρωπαϊκὸ Κέντρο Βυζαντινῶν καὶ Μεταβυζαντινῶν Μνημείων (ΕΚΒΜΜ) καὶ ὁ Δήμος Λάρνακας σᾶς προσκαλοῦν στὰ ἐγκαίνια τῆς φωτογραφικῆς ἐκθέσεως:

ΟΛΚΑΣ II
ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ
Μεσαιωνικά λιμάνια ἀπὸ τὸν Εὐξείνιο Πόντο στὴν Ανατολικὴ Μεσόγειο

τὴν Τρίτη 29 Μαρτίου καὶ ὥρα 20.00
στὴ Δημοτικὴ Πινακοθήκη Λάρνακας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

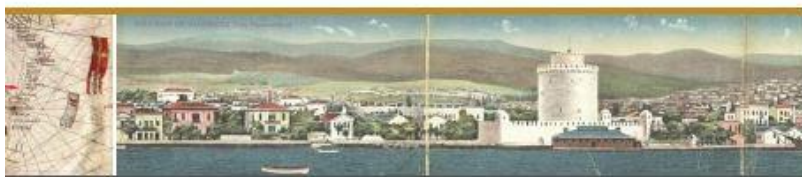
Καλωσόρισμα: Ἀνδρέας Ν. Λουρουτζιάτης, Δήμαρχος Λάρνακας
Χαιρετισμοί: δρ Χαράλαμπος Γ. Χοτζάκογλου, Βυζαντινολόγος,
Πρόεδρος ΕΚΣ
δρ Φλώρα Καραγιάννη, Βυζαντινολόγος, ΕΚΒΜΜ,
Υπεύθυνη ἔργου: «ΟΛΚΑΣ»
Α.Ε. Boris Humeniuk, Πρόεδρος τῆς Οὐκρανίας στὴν Κύπρο

Τὰ ἐγκαίνια θὰ τελέσει ὁ Δήμαρχος Λάρνακας,
κ. Ἀνδρέας Ν. Λουρουτζιάτης

Θὰ ἀκολουθήσει ξενάγηση στὴν ἐκθεση

20.30 Προβολὴ τοῦ ντοκιμαντέρ: "ΟΛΚΑΣ. Ἐξερευνώντας μεσαιωνικά λιμάνια
στὸ Βόρειο Αἰγαῖο καὶ στὴ Μαύρη Θάλασσα"

Πληροφορίες: 22 432 578
www.cypriotstudies.org



νῶν καὶ Μεταβυζαντινῶν Μνημείων σε συνεργασία με ἐπτὰ φορεῖς ἀπὸ τὴν Ελλάδα, τὴν Τουρκία, τὴ Βουλγαρία, τὴ Ρουμανία, τὴν Ουκρανία καὶ τὴ Γεωργία στὸ πλαίσιο τοῦ ἔργου: ΟΛΚΑΣ. Ἀπὸ τὸ Αἰγαῖο στὴ Μαύρη Θάλασσα.

Μεσαιωνικά λιμάνια τοὺς Θαλάσσιους δρόμους τῆς Ανατολῆς» με χρηματοδότηση ἀπὸ τὸ Επιχειρησιακὸ Πρόγραμμα: "Joint Operational Program "Black Sea 2007-2013". Με τὴ συνεργασία τῆς Ἑταιρείας Κυπριακῶν Σπουδῶν ἡ ΟΛΚΑΣ II διευρύνεται στὸ Αἰγαῖο καὶ στὴν Ανατολικὴ Μεσόγειο,

περιλαμβάνοντας ἄλλα εικοσιένα λιμάνια τοῦ Αἰγαίου καὶ ἑξὶ τῆς Κύπρου. Τὴν ἐκθεση συνοδεύει δίγλωσσος ἐπιστημονικὸς κατάλογος.

Βασικές Αρχές Συντήρησης Ξύλου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Περιλαμβάνει έξι δίωρα μαθήματα θεωρητικής και πρακτικής κατάρτισης



Για πληροφορίες και κρατήσεις:
Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου,
Πλατεία Αρχιεπισκόπου
Κυπριανού, (αυλή Καθεδρικού
Ναού Αγ. Ιωάννη),
Τ.Κ. 21436, 1508 Λευκωσία
Τηλ. 22432578,
cypriotstudies@gmail.com,
www.cypriotstudies.org

Διάρκεια εργαστηρίου:
12 ώρες

Ημερομηνία Έναρξης:
Σάββατο, 09 Απριλίου 2016

Κόστος συμμετοχής:
€120

Ειδική τιμή για εγγραφές έως 31
Μαρτίου: €95

* Σημ. Όλα τα έσοδα
θα διατεθούν
για τη συντήρηση
των εκθεμάτων
του Μουσείου Λαϊκής
Τέχνης



Σειρά
εργαστηρίων
στη
Συντήρηση
Μουσειακών
Αντικειμένων

Το εργαστήριο «Βασικές Αρχές Συντήρησης Ξύλου» έχει ως στόχο τη γνωριμία των συμμετεχόντων με την επιστήμη της συντήρησης. Περιλαμβάνει μαθήματα θεωρητικής και πρακτικής κατάρτισης. Μέσα από το εργαστήριο καλύπτονται οι γενικές αρχές συντήρησης, τα βασικά υλικά και στάδια συντήρησης, καθώς και θέματα προληπτικής συντήρησης.

Στη συνέχεια επικεντρώνεται στα ίδια τα αντικείμενα (σημασία πρώτων βοηθειών, διάγνωση φθορών, επέμβαση συντήρησης, τεκμηρίωση εργασιών). Η πρακτική εξάσκηση θα δώσει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να έρθουν σε επαφή με μουσειακά αντικείμενα, τα οποία θα εξετάσουν μακροσκοπικά, θα κληθούν να διαγνώσουν

τις φθορές και να καταγράψουν τις εργασίες τους σε αναλυτικά δελτία συντήρησης. Θα έχουν επίσης τη δυνατότητα να γνωρίσουν βασικά εργαλεία συντήρησης και να τα χρησιμοποιήσουν σε πρακτικές εργασίες συντήρησης.

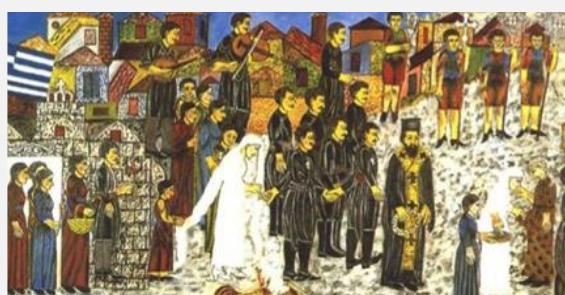
**ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ
ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**

Έναρξη Εκπαιδευτικού Προγράμματος για παιδιά Προδημοτικής και Δημοτικού

«ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ, ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΜΑΣ ΠΡΙΝ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΑΤΟ...»

Έρευνα, Σχεδιασμός, Συγγραφή, Οργάνωση

Κλειώ Φλουρέντζου (Σύμβουλος Μουσειακής Αγωγής)



«Μια φορά κι έναν καιρό, στην Κύπρο μας πριν χρόνια εκατό, ένας γάμος έγινε με νύφη και γαμπρό! Καλεσμένο ήταν όλο το χωριό...! Ελάτε να τρυπώσουμε με τη φαντασία μας μέσα στον πίνακα του Μιχαήλ

Κκάσιαλου και να ταξιδέψουμε πίσω στον χρόνο! Μαζί θα γνωρίσουμε κάποιους από τους ανθρώπους αυτούς και να μάθουμε τι είδους προετοιμασίες έγιναν πριν από τον γάμο»

Έτσι καλωσορίζει τα παιδιά στο μουσείο, ντυμένη παραδοσιακά, κρατώντας τη μερρέχα με το ροδόσταγμα η κύπρια κυρά (εμφυχώτρια). Με βάση τον αυθεντικό πίνακα του Μιχαήλ Κκάσιαλου και τα πλούσια εκθέματα, τα παιδιά «ταξιδεύουν στον χρόνο», κινούνται σε όλες σχεδόν τις αίθουσες του Μουσείου, ανακαλύπτοντας με βάση το σενάριο, πτυχές της καθημερινότητάς των ανθρώπων της Κύπρου (αρχές του 20^{ου} αιώνα). Στα πλαίσια αυτής της αναζήτησης τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να εκφραστούν ελεύθερα και δημιουργικά, κατά τρόπο, ώστε η εμπλοκή τους στην όλη διαδι-

Τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία:

- να ονομάζουν τα διάφορα είδη πηγών, από τα οποία αντλούν πληροφορίες για το παρελθόν.
- να εντοπίζουν τεκμήρια που φανερώνουν την τεχνολογία, καθώς και τον τρόπο ζωής των ανθρώπων της Κύπρου στις αρχές του 20^{ου} αι..
- να εντοπίζουν στοιχεία αλλαγής και συνέχειας (σύγκριση παρόντος και παρελθόντος).
- να ερευνούν, να ανακαλύπτουν και να αξιοποιούν δημιουργικά τα εκθέματα.



Μια φορά κι έναν καιρό, στην Κύπρο μας πριν χρόνια εκατό, ένας γάμος έγινε με νύφη και γαμπρό! Καλεσμένο ήταν όλο το χωριό...! Ελάτε να τρυπώσουμε με τη φαντασία μας μέσα στον πίνακα του Μιχαήλ Κκάσιαλου και να ταξιδέψουμε πίσω στον χρόνο!

- να γνωρίσουν το κυπριακό, παραδοσιακό τραγούδι, καθώς και τα κυριότερα μουσικά όργανα που το συνοδεύουν, αναγνωρίζοντας το ρόλο και την παρουσία τους μέσα στον χρόνο.
- να οργανώνουν και να παρουσιάζουν θεατρικά δρώμενα, σχετικά με τη ζωή και τις συνήθειες των ανθρώπων (αρχές 20^{ου} αιώνα).

Σημείωση:

Εάν υπάρχει η δυνατότητα, τα παιδιά καλό είναι να έρθουν ντυμένα με την παραδοσιακή φορεσιά ή με στοιχεία της παραδοσιακής φορεσιάς.

Θα πρέπει να είναι χωρισμένα σε τέσσερις ομάδες και να φέρουν καρτελίτσες με τα ονόματά τους. Για την προετοιμασία των παιδιών στη τάξη μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την σχετική παρουσίαση στην ιστοσελίδα του Μουσείου.

Οι εκπαιδευτικοί θα κληθούν να βοηθήσουν και να συμμετάσχουν

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ

Μπορείτε να στηρίξετε το πρόγραμμα με τους ακόλουθους τρόπους:

1. ως αποκλειστικός χορηγός του εκπαιδευτικού προγράμματος
2. επιχορήγηση των εξόδων μιας ή περισσότερων τάξεων για συμμετοχή στο πρόγραμμα
3. επιχορήγηση του εκπαιδευτικού εντύπου που θα δίδεται σε όλα τα παιδιά
4. στελέχωση του προγράμματος με μικρές τηλεοράσεις, φορεσιές παραδοσιακές κ.α.

Χώρος διεξαγωγής του προγράμματος:
Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου

Παρουσίαση του προγράμματος:
<http://cypriotstudies.org/educational.html>

Πληροφορίες:
22432578



Κυπριακαί Σπουδαί,
Δημοσιεύθηκε έως το
δίτομο, ΟΕ (2011) .

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών (ΕΚΣ) αποτελεί το αρχαιότερο εν ζωή κυπριακό πνευματικό ίδρυμα.

Η ΕΚΣ έχει αγγίξει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων μέσα από μονογραφίες της, με άρθρα στο ετήσιο επιστημονικό δελτίο της *Κυπριακαί Σπουδαί*, στα πρακτικά των τριετών διεθνών Κυπρολογι-

κών συνεδρίων που είχε οργανώσει το 1969, 1982, 1996 και 2008 και με την έκδοση αυτοτελών εκδόσεων. Μέσα από τις εκδόσεις της προέβαλε όλα τα επιστημονικά πεδία που αφορούν την κυπριακή ιστορία, αρχαιολογία, λαογραφία, γλώσσα, τέχνη, εκπαίδευση και άλλα θέματα που αφο-

ρούν την Κύπρο γενικότερα.

Κατάλογος Εκδόσεων

Μπορείτε να υποβάλετε αίτηση για δημοσίευση άρθρου σας στο περιοδικό.

Ακολουθούν οι κανόνες δημοσίευσης:



**Κατάλογος Έκθεσης
"Ζωγραφίζοντας το
Θείο". 35 ευρώ.
Για τα μέλη 24,50 ευρώ**

Κατάλογος Έκθεσης "Ζωγραφίζοντας το Θείο". Τάσεις και επιδράσεις στην εκκλησιαστική ζωγραφική της Κύπρου κατά τον 19ο και 20ό αιώνα και ο ρόλος του νεοελληνικού κράτους

Πρόκειται για κατάλογο έκθεσης με ομώνυμο τίτλο, η οποία συνδιοργανώθηκε και εκδόθηκε από την Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών και την Κυπριακή Επιτροπή Βυζαντινών. Πρόκειται για τον πρώτο, σχετικό κατάλογο έκθεσης εικόνων και πινάκων ζωγράφων της Κύ-

πρου και του ελλαδικού κορμού, στην οποία συγκεντρώθηκε τόσο μεγάλος αριθμός έργων και καταγράφεται ανάγλυφα ένα σχεδόν άγνωστο κεφάλαιο της ιστορίας της τέχνης, αυτό της εξάπλωσης της δυτικότροπης ζωγραφικής στη Μεγάλη

τάση αναβίωσης της βυζαντινής τέχνης στο νησί με σπάνιες φωτογραφίες, έγγραφα, ανθίβολα, αρχαιολογικά μαρτυρίες και άγνωστο υλικό από μοναστήρια της Κύπρου.



Κατάλογος Έκθεσης «ΟΛΚΑΣ II». Τιμή πώλησης: 21 ευρώ. Ειδική τιμή στην Έκθεση 15 ευρώ

Κατάλογος Έκθεσης «ΟΛΚΑΣ II». Μεσαιωνικά λιμάνια από τον Εύξεινο Πόντο στην Ανατολική Μεσόγειο

Μέσα από χάρτες, πορτολάνους, χαρακτηριστικά, μικρογραφίες χειρογράφων, ταχυδρομικά δελτάρια και φωτογραφίες από τον 12ο αι. έως και σήμερα, παρουσιάζονται ποικίλες όψεις 60 λιμανιών του Ευξείνου Πόντου, του Αιγαίου και της Κύπρου, που αναδεικνύουν το πλούσιο

μεσαιωνικό παρελθόν των αντίστοιχων χωρών.

Στην Κύπρο έγινε προβολή της έκθεσης σε όλες σχεδόν τις παράλιες πόλεις.

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ. ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ



Κεραμικό πιάτο με σχέδιο «κοπέλα της Αγκαστίνας» Τιμή: €20



Τσαγιέρα με παραδοσιακό μοτίβο τύπου Λαπήθου
Τιμή: €19



Μαξιλαροθήκη με φυθκιώτικο μοτίβο, υφαντή στον αργαλειό,
Τιμή: 53 ευρώ



Χειροποίητα σημειω-
ματάρια με λευκαρίτι-
κα μοτίβα
Τιμή: από €10



Σελιδοδείκτες με σχέδιο
πουλιού και ψαριού από
ασήμι και δερμάτινο λου-
ράκι
Τιμή: €21



Σκουλαρίκια με σμιλί
Τιμή: €17



Διακοσμητική πιατέλα
με σχέδιο ψαριών
Τιμή: €32

Λευκαρίτικα κεντήματα σε ποικιλία σχεδίων



*Στηρίξτε κι εσείς την
παράδοσή μας.
Αγοράστε μοναδικά
δώρα εμπνευσμένα
από την παράδοσή μας
και στηρίξτε το
Μουσείο Λαϊκής Τέχνης
Κύπρου (ιδρ. 1937),
στην προσπάθειά του
να συντηρήσει τα
εκθέματά του.*



Χειροποίητο δεντράκι
με λίθο carnelian
Τιμή: €14



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού
ΤΘ 21436 1508 Λευκωσία

Phone: 22432578
Fax: 22343439
E-mail: cypriotstudies@gmail.com

Πνευματικά Δικαιώματα κειμένων και εικόνων:
Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών

Επιμέλεια δελτίου: Άντρη Θεοφάνους, Ελένη Χρίστου,
Έκδοση: Μάρτιος 2016

**www.cypriotstudies.
org**

Ίδρυση:

Πρόκειται για ένα από τα παλαιότερα εν ενεργεία μη κυβερνητικά σωματεία του ευρύτερου Ελληνισμού.

Ιδρύθηκε επί αγγλικής κατοχής της Κύπρου από μικρή ομάδα Κυπρίων Επιστημόνων. Η σύστασή της μπορεί να θεωρηθεί ως ο επιστημονικός αντίλογος των Κυπρίων στη στυγνή περίοδο της Παλμεροκρατίας (1933-1939), που ακολούθησε την εξέγερση του 1931, ως αντίδραση στην πολιτική του αφελληνισμού της Κύπρου, που επέβαλαν τότε οι Άγγλοι.

Δράση:

- Ετήσια έκδοση Επιστημονικού Δελτίου με την ονομασία "Κυπριακαί Σπουδαί". Το 1946 βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών. Σειρά αυτοτελών εκδόσεων, οι οποίες αναφέρονται σε πτυχές του πολιτισμού της Κύπρου.
- Ίδρυση Μουσείου Λαϊκής Τέχνης (1937). Πρώτος Διευθυντής του Μουσείου Λαϊκής τέχνης ήταν ο ζωγράφος Αδαμάντιος Διαμαντής.
- Καταρτισμός βιβλιοθήκης
- Διοργάνωση Διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου με συμμετοχή Κυπρίων. Μέχρι τώρα έχουν διεξαχθεί τέσσερα συνέδρια (Α' 1969, Β' 1982, Γ' 1996, Δ' 2008) και έχουν κυκλοφορήσει τα πρακτικά τους.
- Διοργάνωση Επιστημονικών διαλέξεων και ανακοινώσεων για θέματα, που αναφέρονται στην Κύπρο και τον Πολιτισμό της.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΕΛΩΝ



Share



Tweet



+1



Forward

Για εγγραφές νέων μελών στην Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών μπορείτε να κατεβάσετε την **αίτηση** από την ιστοσελίδα μας:

http://cypriotstudies.org/eggrafi_melwn.html

Καταστατικό:

<http://cypriotstudies.org/katastatiko.html>

Κάθε μέλος δικαιούται με την καταβολή της ετήσιας συνδρομής

- ◇ τον τόμο των Κυπριακών Σπουδών (από το έτος εγγραφής του και εξής).
- ◇ 30% έκπτωση στις εκδόσεις της Εταιρείας. Συμμετοχή κατόπιν αίτησης στις επιτροπές της Εταιρείας

Υπενθυμίζουμε επίσης τα μέλη μας ότι η ετήσια συνδρομή καταβάλλεται στις αρχές κάθε έτους.

Εγγραφείτε σε μια από τις επιτροπές:

- Εκδηλώσεων
- Ε' Διεθνούς Κυπρολογικού
- Βιβλιοθήκης και Διαδικτύου
- Αρχείων
- Νέων

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΧΟΡΗΓΙΩΝ

1. Ανάδοχοι συντηρήσεων εκθεμάτων μουσείου & του κτηρίου
2. Χορηγοί Εκδηλώσεων
3. Χορηγοί Εκδόσεων
4. Χορηγοί Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
5. Τεχνικός Εξοπλισμός
6. Βιβλιοθήκη
7. "Υιοθεσία" συλλογών
8. Κληροδοτήματα κτηρίων ή άλλων περιουσιακών στοιχείων